

École d'arts

MAGAZINE SOCIOCULTUREL

MAGANIA GILJEANNY

NOUVELLE PERSPECTIVE DE L'ESTHETIQUE EN AFRIQUE

MUSIC

DÉBORAH VANANA
«YA MADO»

TENDANCE

MAGANIA GILJEANNY
«LA FORMATION ISAIÏYAH»

FOCUS

L'AGENCE DE MANNEQUINAT
«PODIUM AGENCY»

École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

MUSIQUE - CINEMA - PEINTURE - MODE
SOCIÉTÉ - SPORT - ÉCONOMIE - DÉCOUVERTE



L'INFORMATION À VOTRE PORTÉE !

+242 05.314.74.06

+242 06.564.83.40

info@ecoledarts.com

ecole d'arts

TÉLÉCHARGEZ VOTRE MAGAZINE
GRATUITEMENT sur
www.ecoledarts.com

L'ART ET LA CULTURE EN AFRIQUE, LES RAISONS D'Y CROIRE...

L'Afrique est un continent, exceptionnellement dotée d'immenses ressources naturelles et humaines, qui se traduisent souvent par la gestation de plusieurs talents, qui excellent dans les différents arts, au niveau mondial. Malheureusement, au niveau local, ces derniers manquent cruellement de vitrines pour valoriser leurs arts, et leurs cultures.

Voilà qui justifie la naissance du magazine «**ÉCOLE D'ARTS**» qui vient mettre en lumière, la biodiversité culturelle et le potentiel humain de l'Afrique. En donnant à ses talents l'opportunité d'une plus grande visibilité, d'une vraie reconnaissance de leurs Musiques, Cinémas, Théâtres, Sports et bien d'autres activités artistiques, à travers ses différents numéros.

École d'arts est une production de **ARTS PROGRAMMES** (Agence de Presse, de communication spécialisée dans la production audiovisuelle, le marketing et la diffusion des événements socioculturels.

Conformément aux objectifs de **ARTS PROGRAMMES** : assurer la promotion de l'art, de la culture congolo-africaine et la culture de l'éducation par le loisir.

Les passionnés de la lecture et de la culture, les mordus de l'info socio-culturelle, trouveront certainement satisfaction en parcourant ce magazine, car il offre un panel très varié et multicolore, tout en faisant place belle à la production locale.

Et la force de ce magazine est sans contexte le fait d'arriver à lier l'utile à l'agréable; il n'est pas simplement un condensé d'informations, mais aussi un support de divertissement multidimensionnel. Enfin, les entreprises (quelles que soient leurs tailles) ou les particuliers souhaitant une visibilité large et permanente de leurs activités ou de leurs produits trouveront ici un espace adéquat, à des coûts très compétitifs.

Dans ce nouveau numéro, vous allez découvrir les talents tels que : L'ARTISTE MUSICIENNE DEBORAH VANANA, LE COMEDIEN DJAUST POUNGA, LE CENTRE DE FORMATION PODIUM AGENCY, LE CENTRE DE FORMATION ISAIYAH AVEC MAGANIA GILJEANNY, et bien d'autres surprises.



Barthel PANDZOU
Directeur du Magazine

ÉCOLE D'ARTS : POUR QUE NOS DIFFÉRENCES CESSENT D'ÊTRE UN OBSTACLE, MAIS PLUTÔT UN FACTEUR DE DÉVELOPPEMENT ET D'ENRICHISSEMENT CULTUREL.

École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

Directeur du Magazine
Barthel PANDZOU

Rédacteur Adjoint
Aprederme KONGO

Rédactrice
MAGANIA GILJEANNY

Photographie
Barthel PANDZOU

Marketing & com.
Gladys LANA
Hardy PINCHON
Jardel BAZABA

Journalistes
Barthel PANDZOU
Aprederme KONGO

Publicité & Réalisation

Arts Programmes
(+242) 05 314.74.06 / 06 564.83.40
info@ecoledarts.com
www.ecoledarts.com

www.artsprogrammes.com
info@artsprogrammes.com



MAGANIA GILJEANNY 14



EMERIA (EX MANNEQUIN) 8



DÉBORAH VANANA «YA MADO»

we
WE BACK GENT





JANVIER - FEVRIER 2022

SOMMAIRE

PODIUM AGENCY



CENTRE DE FORMATION AUX METIERS DE MANNEQUINAT **12**



36 DJAUST POUNGA



Arts Programmes
Le plaisir de Communiquer

**AGENCE DE COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE**

www.artsprogrammes.com
+242 06 490 11 21 / +242 05 314 74 06
contact@artsprogrammes.com



DÉBORAH VANANA « YA MADDO » “DE LA DANSE AU CHANT”

Danser n'était pas ma première ambition, c'était sous l'insistance des gens. aujourd'hui je chante, je me sent soulagée, mon Cœur est dans la joie, et les Mélomanes l'en sont également.

Parlez-nous de vous et de vos débuts dans le monde artistique

Je suis Déborah Vanana, communément appelée Ya Mado.
C'est en 2014 que j'ai commencé la Musique dans l'orchestre Light Music de Fabregas où j'étais d'abord Figurante, Danseuse et en même temps Chanteuse.

Vous avez participé au clip de Fabregas, parlez-nous de votre collaboration avec l'artiste musicien.

Ma première participation dans le Clip de Fabregas ne dépendait pas de ma Volonté ou l'envie au début, j'étais venue simplement accompagner quelques Filles à figurer, et après quand Fabregas et ses Animateurs ont conçu le Cri « Ya Mado », c'est par là qu'ils m'avaient supplié d'être la Figurante principale vu que le Cri en question correspondait à ma Taille, après la Conviction : j'avais participé et on m'avait baptisé l'appellation de YA MADO.

Ya MADO, surnom plein de préjugé, qu'est-ce que ça vous fait ?

Aujourd'hui, quand on m'appelle YA MADO, ça ne me dérange pas, j'en suis Fière.

Fini avec l'artiste Fabregas, qu'est devenue YA MADO ?

Fini avec l'artiste Fabregas, je suis devenue une grande Responsable, car je me supporte à tout.

Le chant, est-ce votre vocation ou juste un passe-temps ?

Effectivement, le chant est vraiment ma Vocation, car j'ai commencé depuis quand j'étais encore très petite, et beaucoup de gens appréciaient ma façon de chanter.

Aujourd'hui, vous faites carrière en musique, parlez-nous de votre staff, comment évoluer vous, en solo, avec un groupe d'accompagnement ou un orchestre ?

Pour le moment, j'ai un groupe d'accompagnement, je ne suis pas encore prête pour avoir l'orchestre.

Musicalement, qui est Dorcas ? (Vous avez déjà combien de titres...Avez-vous déjà fait des concerts...)

Musicalement, Déborah est une Artiste chanteuse qui ne se focalise que sur son Boulot, je suis loin des Futilités ou des

Polémiques, et j'ai beaucoup de Respect pour tous les Artistes de mon pays la RDC, et ceux de l'étranger.

J'ai déjà réalisé 5 Titres qui sont : ENVOL (où je chantais avec Cindy le Cœur), MERCI DAD, ATERRISSAGE, NOUVEAU DÉPART, AMOUR MORTEL, j'avais aussi chanté dans le premier Titre du Label Koffi Central qui s'intitule « ICI ON TRAVAIL ». Je fais également quelques Concerts.

Que pensez-vous de la situation sanitaire actuelle (covid-19)?

Pour la Situation Sanitaire (Covid-19), je continue à prier mon Dieu de mettre fin à cette Pandémie qui ne cesse de faire souffrir le Monde entier jusque-là, et je crois que cette histoire prendra fin d'ici là... Je demande également à tout le monde de bien respecter les gestes Barrières pour lutter contre la Covid-19 et sauver nos Vies.

Quel regard portez-vous sur la musique congolaise ?

La Musique congolaise est la meilleure de toutes les autres musiques, mais il faut juste que les artistes Congolais se connaissent eux-mêmes comme disait Socrate dans sa Philosophie « Connais-toi, toi-même » ... les Artistes Congolais ont un grand talent, mais souvent, ils échouent dans des petits détails, tels que les Polémiques .

Quel est votre style de musique préféré ?

Mon Style de Musique est la Rumba.

De la danse à la chanson, comment s'est passée la transition ?

Comme dansé n'était pas ma première ambition, quand j'ai officialisé ma partie Chanteuse, je me sentais soulagée parce que quand je dansais, c'était sous l'insistance des gens, mais quand je chante, c'est d'abord mon Cœur qui est dans la joie, et les Mélomanes l'en sont également... La Transition était donc facile, parce que presque tout le monde quand il m'écoutait chanter pour la première fois, c'était tellement Convainquant.

Un mot aux danseuses et danseurs qui aspirent à la chanson ou encore ceux qui veulent faire comme YA MADO ?

En bref, je dirai à toutes les danseuses de ne pas se laisser manipulées, qu'elles ont de la valeur et qu'elles respectent bien le Boulot.



AGENCE DE COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

www.artsprogrammes.com
+242 06 490 11 21 / +242 05 314 74 06
contact@artsprogrammes.com



Photo : Inyprod

MAGANIA GILJEANNIE

NOUVELLE PERSPECTIVE DE L'ESTHETIQUE EN L'AFRIQUE

Par Barthel PANDZOU

Bonjour madame, pourriez-vous vous présenter à nos lecteurs ?

Je m'appelle MAGANIA Giljeannie, j'ai 33 ans, j'assure la direction d'un centre de formation basé sur l'esthétique en France.

Parlez-nous de votre centre de formation.

Nous avons mis en place un centre de formation profession-

nelle afin de répondre au besoin de qualification certifiant. Nous formons dans :
Le Blanchiment dentaire,
Le Lifting colombien,
Le Cil à cil, Le Maquillage...

À la fin de chaque formation, nous remettons des certificats aux participants afin de les permettre de pratiquer soit à domicile soit dans un institut de beauté.

Le centre est basé en France, pourquoi l'Afrique, parlez-nous de la formation prévue en Afrique ?

Déjà, la formation s'appelle « **formation ISAIYAH** » il a pour but d'aider notre communauté le Congo Brazzaville, de lui donner l'opportunité d'acquérir des nouvelles techniques qui manquent dans le pays.

La formation aura lieu au mois d'octobre, Février et Juillet, 3 fois dans l'année. Cela permet aux futures stagiaires d'économiser pour financer les formations

Que pouvons-nous, encore savoir sur cette formation ?

La Formation ISAIYAH va changer beaucoup de choses au Congo-Brazzaville et beaucoup de futures surprises à venir. Elle débute en février 2022, des grandes Master class en auto maquillage, de sourcil, cil et teint avec kit inclus (pinceau professionnel, anti cernes) à moindre coût.

Pour plus d'infos, visitez notre site web : www.formationisaiyah.com



FORMATION ISAIYAH PRESENTE
**MASTER CLASS
MAKE UP**

Appel à toutes les dames !

Certificat français école esthétique française apprenez la technique d'auto maquillage

10/02/2022
au
13/02/2022
10h
Brazzaville

prix: 10000 fcs
kit inclus : 20000 fcs

whatsapp: +33644970205

BEST STAR

ECOLE D'ART DIRECT
LE MAGAZINE DE L'ART CONGOLAIS

ECOLE D'ART
PRÉSENTÉ PAR
BARTHEL PANDZOU

MARDI 07.00
MERCREDI 16.00
VENDREDI 12.30

EN AFRIQUE **CANAL+** CANAL 334 **EASY** CANAL 3 | EN FRANCE **free** CANAL 449 **Molotov**.tv | EN EUROPE **BOUQUET AFRICAIN**



PODIUM

AGENCY

CENTRE DE FORMATION AUX MÉTIERS DE CINÉMA, DE MANNEQUINAT, DE L'ART ET DE L'AUDIOVISUEL.

Je m'appelle Guelor MOWAWA, je suis le coach principal de PODIUM AGENCY.

Notre agence est un centre de formation aux métiers de cinéma, de mannequinat, de l'art et de l'audiovisuel. Nous faisons aussi du management pour les artistes. Notre objectif principal est de promouvoir et de mettre en lumière les artistes, d'où le nom PODIUM.

Le centre est subdivisé en plusieurs sections. Pour la partie mannequinat, elle fonctionne différemment des agences classique, agences où le mannequin est la propriété de l'agence ; à PODIUM AGENCY, le mannequin est libre de faire son mannequinat comme bon lui semble. Le mannequin n'appartient pas à l'agence, s'il a un contrat, le mannequin est libre soit de discuter directement pour son contrat ou nous faire appel pour l'accompagner. Car nous souhaitons aider les mannequins à savoir se vendre aussi.

Nous avons remarqué qu'en Afrique, il y a des mannequins et artistes talentueux qui, faute de communication, ils meurent dans des agences qui ne souhaitent pas les promouvoir et d'autres découragés restent à la maison, c'est triste.

Donc là encore, je lance un appel, même si vous êtes déjà dans une agence, venez, dans PODIUM AGENCY, nous allons travailler votre visibilité afin que arrivez aussi à vous vendre au niveau international,





Je suis Grace MALONGA, je suis une des responsables au sein de **PODIUM AGENCY**, je demande aux mannequins de nous rejoindre. A **PODIUM AGENCY**, le mannequin n'apprend pas seulement comment défiler, mais il apprend aussi : comment devenir modèle photo professionnel pour des grands magazines internationaux, le mannequin apprend également un métier de l'audiovisuel,

Le mannequin fera un choix, soit, c'est la photographie, soit la camera, soit c'est le montage vidéo, la présentation télé, ou encore devenir acteur - actrice de cinéma, vraiment plein de surprise, venez découvrir **PODIUM AGENCY**.

Je tiens aussi à souligner que dans **PODIUM AGENCY** c'est aussi des moments de détente non-stress, chaque mois nous organisons une journée dédiée aux mannequins, appeler **PODIUM DAY'S**, un jour de défilé, de détente où les mannequins bénéficient d'une séance de shooting avec un photographe professionnel.

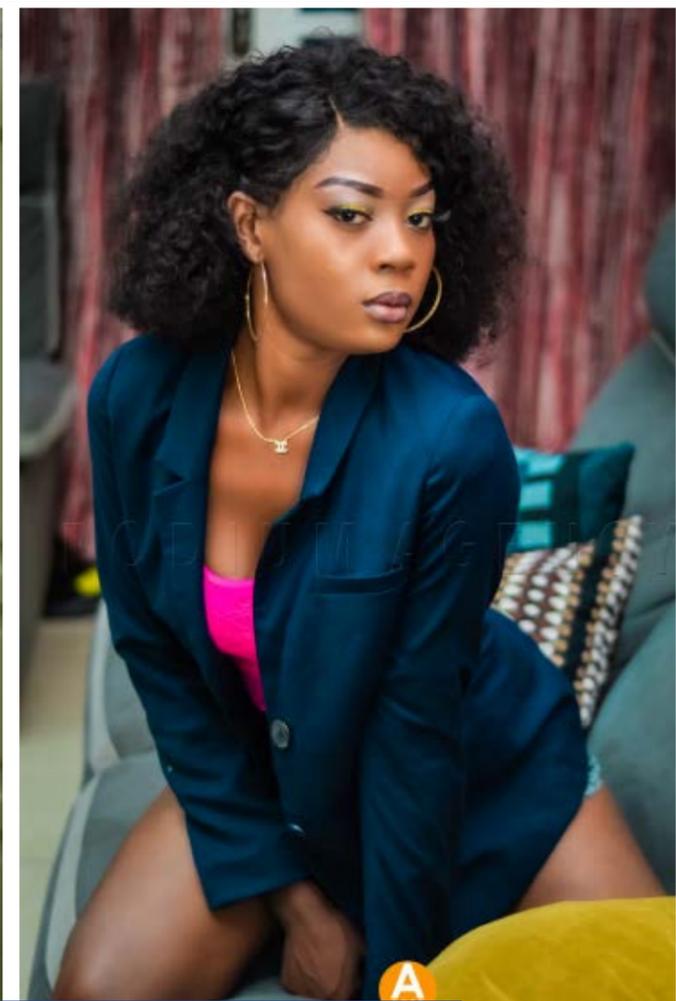


Je suis Chancelle BELKABO, je suis une des responsables au sein de **PODIUM AGENCY**, notre centre est une vraie famille et pour être membre, c'est très facile à vous passionner du mannequinat, du cinéma, de la photographie et de l'artisanat... Visitez notre site internet, abonnez-vous à notre page Facebook : **PODIUM AGENCY** et à liker nos publications.

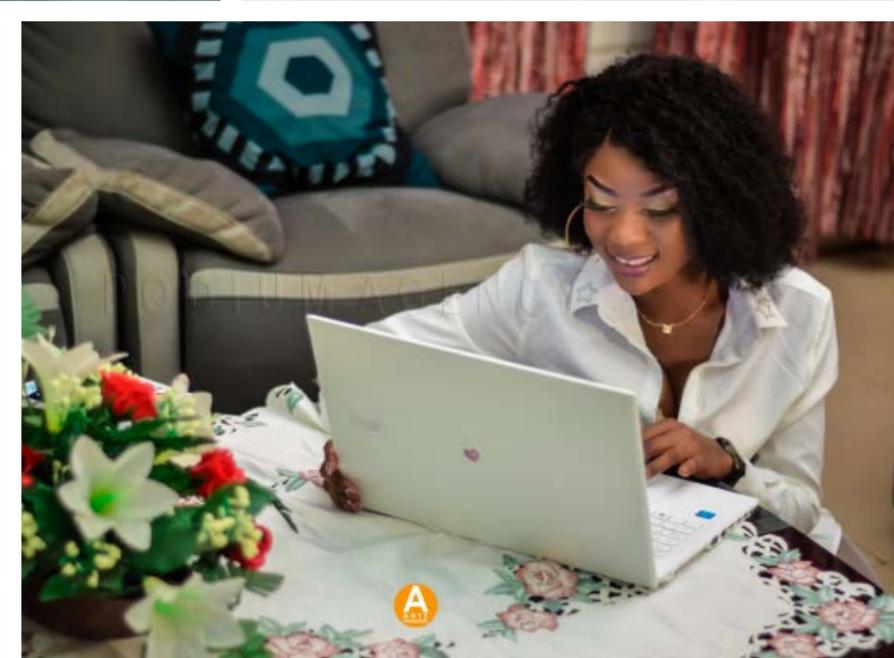
L'inscription ne coûte presque rien. Nous avons un grand réseau

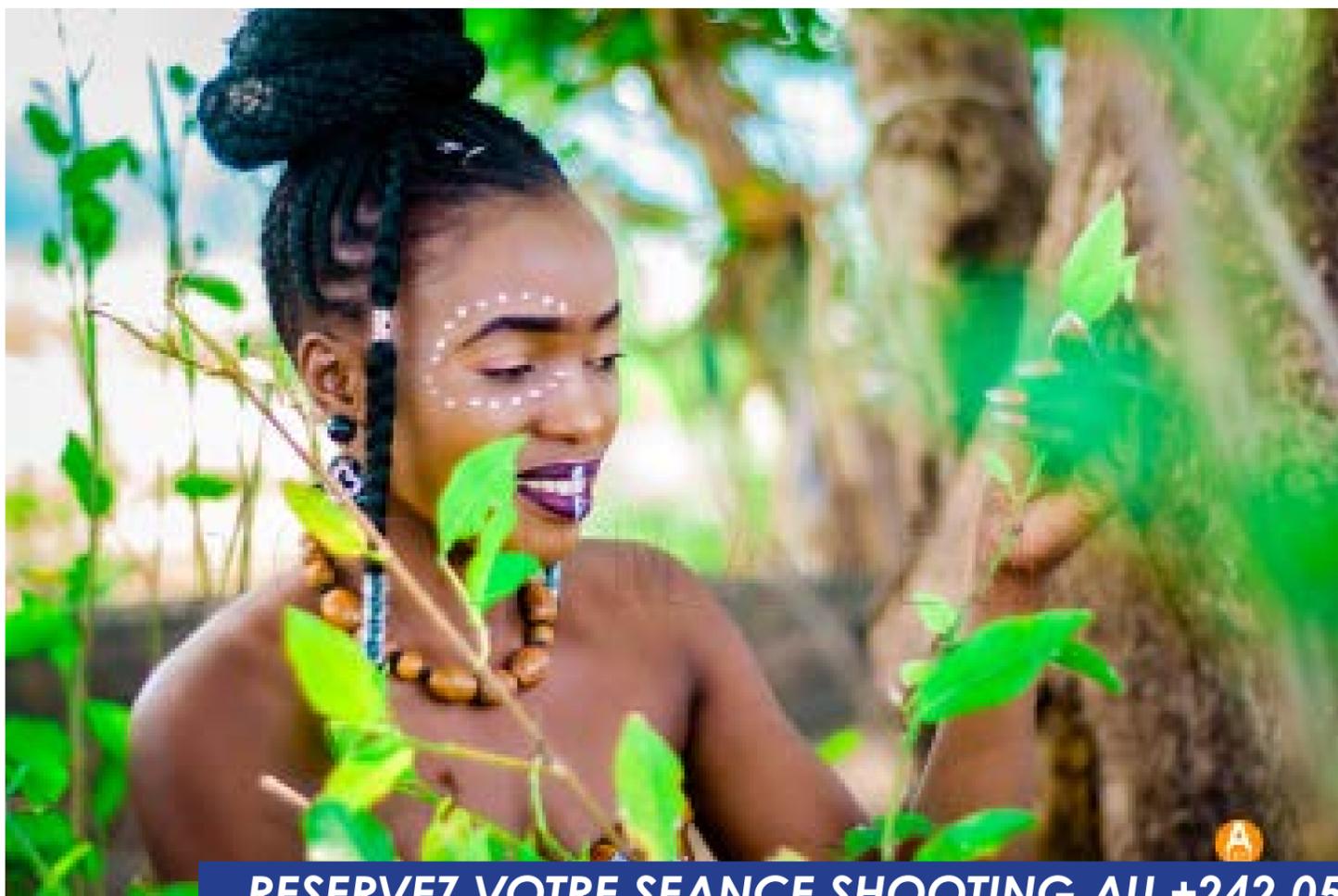
d'acteurs, actrices, scénaristes, metteur en scène, caméramans, directeur photo, preneurs de son, réalisateurs. Grâce à ce réseau, nous formons aux métiers du cinéma. Et j'en profite pour lancer un appel aux passionnés du 7e art, nous sommes en pleine préparation de notre série tv, donc tout ceux qui rêvent incarner un rôle dans un film, joignez vous à nous, faites vite, écrivez-nous via notre numéro WhatsApp **+242 05.314.74.06** ou sur Facebook : **PODIUM AGENCY**, il reste encore des rôles et nos portes restent ouvertes pour vous.





RESERVEZ VOTRE SEANCE SHOOTING AU +242 05.314.74.06 / 06.564.83.40





RESERVEZ VOTRE SEANCE SHOOTING AU +242 05.314.74.06 / 06.564.83.40





LE MANNEQUINAT FUS UNE PASSION

Lors de cette interview, elle parle de la passion qu'elle avait pour le mannequinat, plus précisément en tant que modèle photo, elle se livre sans retenue.

Bonjour, peux-tu te présenter aux lecteurs du magazine école d'arts ?

Bonjour monsieur, je m'appelle emeria, j'ai 22 ans, je fus mannequin

Peux-tu nous parler de tes débuts dans le mannequinat ?

Mes débuts dans le mannequinat n'ont pas été faciles, beaucoup mon dis d'arrêter, mais quand j'ai fait la rencontre d'un coach, M. Bruges, il m'a beaucoup motivé, et cela m'a donné de la force.

Lors de tes débuts, qui t'a plus inspirée comme modèle ?

J'ai toujours été inspirée par Naomi CAMPBELL, je me disais qu'un jour, je devais être comme elle, et un jour un magazine du Cameroun a publié ma photo sur Instagram, j'ai été surpris et c'est par là que les photographes ont commencé à s'approcher de moi.

Parle-nous, de ton expérience dans le mannequinat.

Mon expérience n'a pas été trop professionnelle, après 7 ans dans le mannequinat, je le qualifie d'une expérience moyenne et non-professionnelle

Mais que gardes-tu, comme souvenirs ?

Le mannequinat m'a apporté plusieurs souvenirs, j'ai fait la découverte de plusieurs personnes et obtenu un contrat.

Pourquoi avoir arrêté avec le mannequinat, avant de devenir professionnelle ?

Tout simplement parce que je ne voyais aucune évolution dans ma carrière.

Évolution, c'est-à-dire ?

L'évolution du mannequinat au Congo est différente de celle de l'Europe, par exemple en Europe le mannequinat facilite d'obtention de plusieurs contrats. Par contre chez nous au Congo ce n'est pas facile.

Ce n'est pas facile, mais possible ?

C'est possible d'obtenir des contrats, mais cette possibilité est réduite à une échelle de 65 %, tout d'abord pour obtenir un contrat, il faudrait soigner son image, avoir plusieurs connaissances, avoir plusieurs abonnés sur Internet être toujours actifs sur les réseaux sociaux.

**Tu fus mannequin, mais dis nous,
qu'est ce que tu faisais réellement ?**

tout d'abord, le mannequinat est une activité exercée par un mannequin, le mannequinat se diffère par plusieurs modalités, en 2016, j'ai débuté comme, mannequin podium et en 2020, j'ai participé à un défilé de mode d'Afro mode, c'est par là que j'ai décidé de me focaliser sur les photos, c-a-d, modèle photo. j'ai été modèle photo, je posais pour les photographes.

Que gardes-tu comme souvenirs du mannequinat?

J'ai plusieurs souvenirs, j'ai fait la découverte de plusieurs personnes et signés un contrat avec une très grande agence de mode basé à Dakar au SENEGAL «**DAKAR PROS STYLISTE INTERNATIONAL**» . Ce contrat fais partie de mes plus grands souvenirs. En 2019, j'ai été élue Reine dans une compétition de mannequinat « **BEAUTY FASHION ONLINE** » de Kinshasa, j'ai représentée le Congo-Brazzaville à Kinshasa en RDC. Ensuite, j'ai eu la chance de participer à un concours de beauté au Cameroun, malheureusement la chance n'a pas été de mon côté.

Aujourd'hui, le mannequinat est derrière toi, que dirais-tu à ceux qui sont encore dans le domaine ?

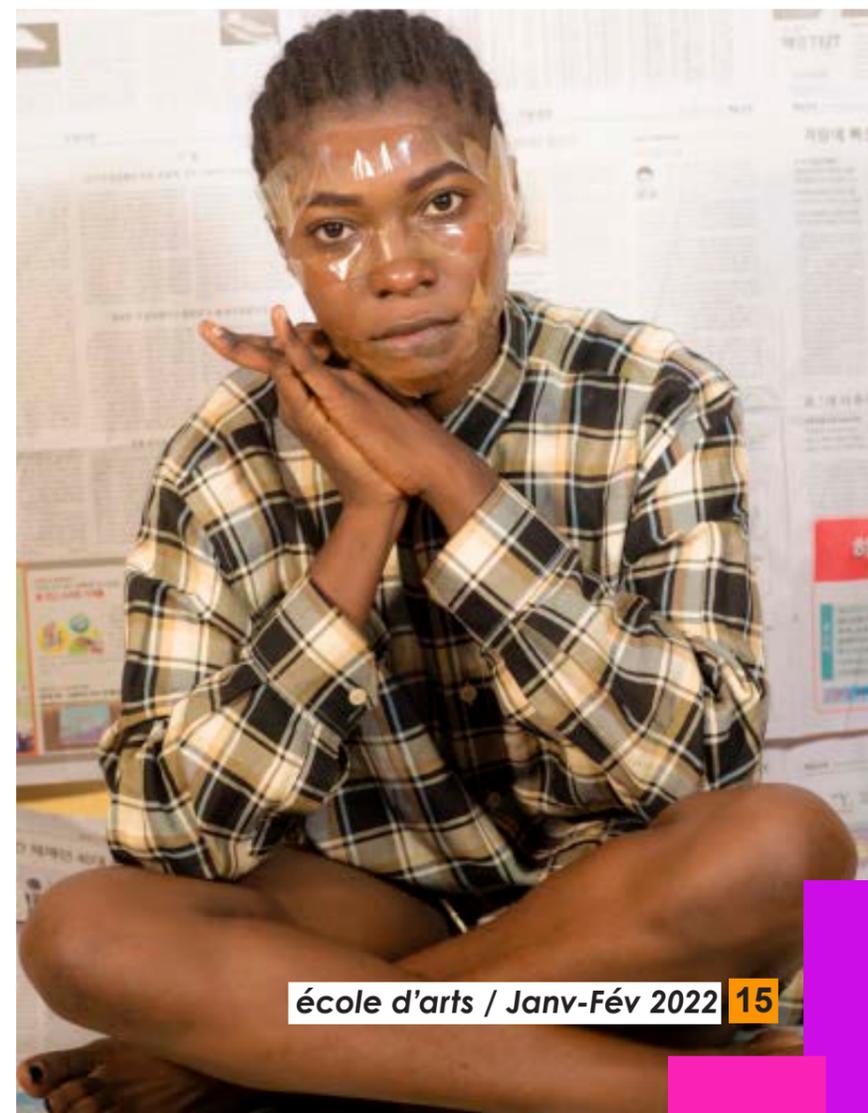
Je leur demanderai de continuer, de ne pas arrêter et de se donner à fond dans ce métier.

Beaucoup considèrent le mannequinat comme étant du proxénétisme, qu'en penses-tu ?

Je ne peux pas trop commenter à ce sujet. Je pense que chacun de nous à son point de vue, mais ils n'ont pas totalement tort, car nombreuses de femmes se prostituent dans le mannequinat pour avoir des contrats et des opportunités, mais tous mannequin ne se prostitue pas, et pour mon compte, j'ai dû quitter une agence de mannequinat, car notre coach m'avait obligée d'aller avec un inconnu, chose que je n'avais pas acceptée et j'étais même obligé de quitté l'agence de mon plein gré.



Arts Programmes
Le plaisir de communiquer



**ARBORER UN LOOK ULTRA TENDANCE , DE LA TÊTE AU PIED ?...
DE NOUVEAUTÉS , L'UNIVERS DE LA MODE PROPOSE TOUJOURS
DE NOUVEAUX VÊTEMENTS,...**



Par MAGANIA GILJEANNY

IDÉE LOOK

Le jean taille haute

Ce qu'on adore avec le jean taille haute, c'est qu'il a justement le pouvoir de marquer la taille et d'allonger la silhouette. Quelle que soit sa coupe, ce bijou parvient à redistribuer les volumes et sublimer toutes les morphologies.

Il se porte avec tout, ou presque. Tout dépend du style que vous souhaitez adopter, il suffit de l'adapter en fonction.

Le jean taille haute avec des talons transparents



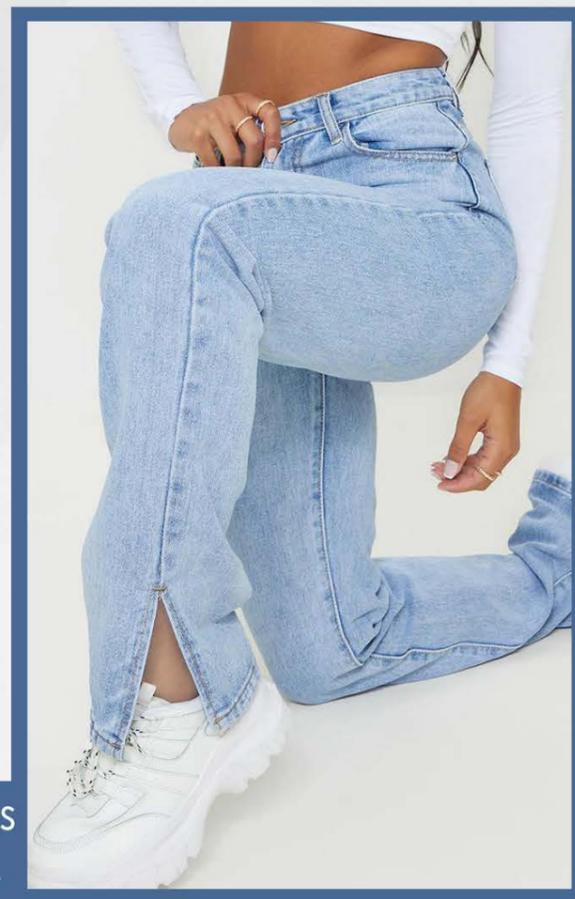
Le pantalon ouverts sur le côté ; la grande tendance .

MODE IDÉE LOOK

ARBORER UN LOOK ULTRA TENDANCE , DE LA TÊTE AU PIED ?...
DE NOUVEAUTÉS , L'UNIVERS DE LA MODE PROPOSE
TOUJOURS DE NOUVEAUX VÊTEMENTS,...



Le jean taille haute,
avec une paire de baskets et un
t-shirt, c'est l'uniforme que vous
allez adorer porter au quotidien



Le soir vous pouvez optez pour des
sandales à talons et un crop top.

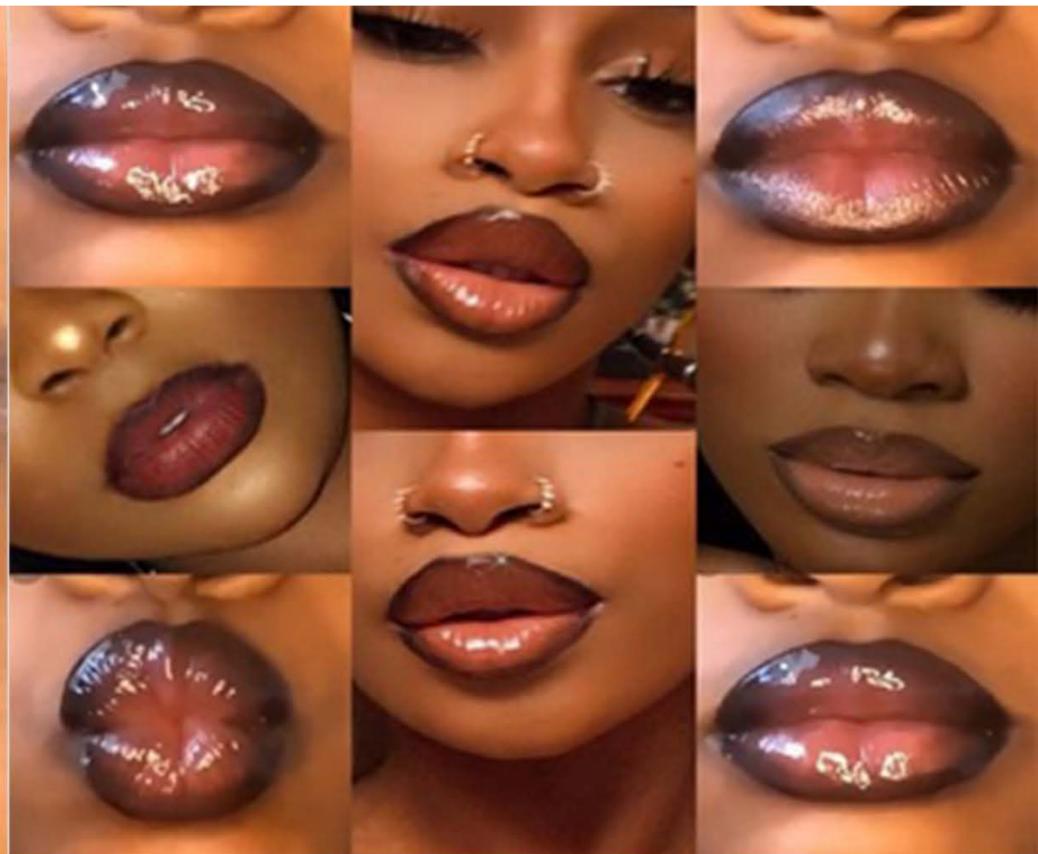
Laissez juste apparaître quelques
centimètres de peau.



Vous pouvez opter pour un bleu
denim classique ou pour un
blanc immaculé, un rose poudré
ou encore un vert pop.

Par MAGANIA GILJEANNY

Le pantalon ouverts sur le côté ; la grande tendance .



Plus besoin de chirurgie

LE LIP CONTOURING, une astuce pour des lèvres pulpeuses

Par MAGANIA GILJEANNY

Avoir des lèvres pulpeuses

Pas besoin d'injections pour donner du volume à sa bouche. Quelques coups de crayon à lèvres peuvent remodeler la bouche. C'est la technique du lip contouring.

C'est tout simplement le fait de tricher sur la forme et l'épaisseur de ses lèvres en redessinant le contour de sa bouche avec un crayon contour des lèvres. Une astuce pas vraiment nouvelle nous direz-vous ? Oui, dans le sens où le crayon pour les lèvres est depuis toujours utilisé pour tricher sur la forme des lèvres. Et non, car la technique du Lip contouring va au-delà du très léger débordement sur le contour de la bouche que l'on connaît bien pour repulper discrètement ses lèvres ou corriger un manque de symétrie.

Commencer à bien hydrater vos lèvres avec un baume nourrissant adapté pour faire tenir le maquillage (et la couleur du rouge à lèvres) par la suite.

Faire un trait avec un crayon à lèvres très légèrement au-dessus de la ligne naturelle de la lèvre supérieure. «C'est ce qui permet de repulper instantanément la bouche»,

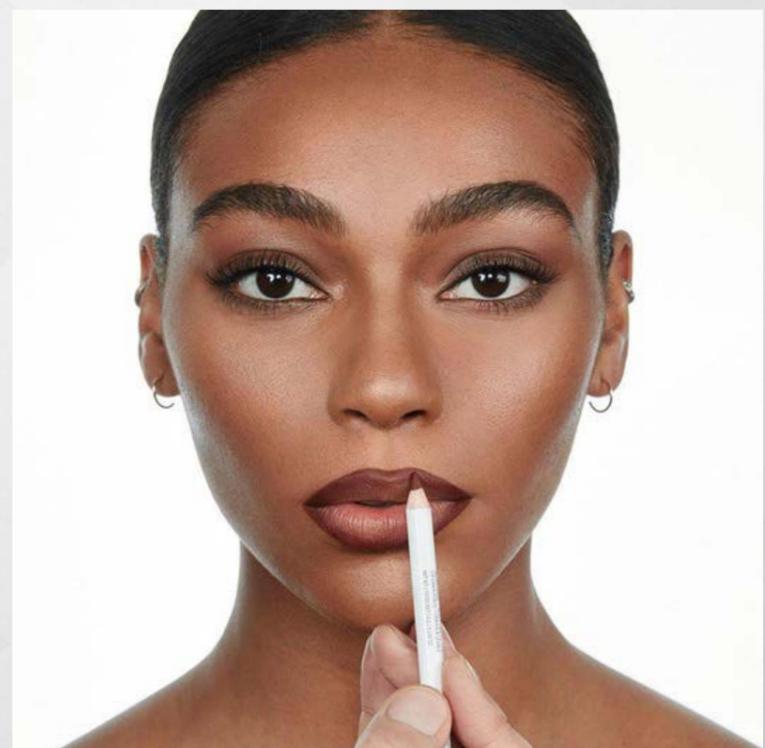
Tracer le contour de la lèvre inférieure avec le crayon sans jamais dépasser, cette fois-ci, la ligne naturelle. Une fois les deux contours réalisés, on peut appliquer le rouge à lèvres de son choix.

tracez un fin trait de crayon contour des lèvres de la couleur la plus proche de vos lèvres au naturel (couleur chair, naturel, beige, bois de rose, etc.). Vous pouvez légèrement modifier leur forme, par exemple, accentuer leur forme en cœur. Si vos lèvres manquent d'épaisseur, dépassez légèrement le trait de crayon autour des lèvres...mais sans exagérer, 1 mm pas plus!

Puis, remplissez avec ce même crayon les bords intérieurs des lèvres. Ceci permet de "fondre" le trait tracé autour des lèvres afin qu'il ne soit pas visible.

Vous pouvez soit appliquer un gloss à la place d'un rouge à lèvres et vous voilà avec des lèvres pulpeuses à croquer

Attention : Évitez les rouges à lèvres trop foncés et mats cela affine les lèvres



École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

MUSIQUE - CINEMA - PEINTURE - MODE
SOCIÉTÉ - SPORT - ÉCONOMIE - DÉCOUVERTE



L'INFORMATION À VOTRE PORTÉE !

+242 05.314.74.06

+242 06.564.83.40

info@ecoledarts.com

ecole d'arts

TÉLÉCHARGEZ VOTRE MAGAZINE
GRATUITEMENT sur
www.ecoledarts.com



je suis Quelqu'un de très social, simple et accessible surtout par protocole de mon manager

L'ARTISTE COMÉDIEN DJAUST POUNGA

Par Barthel PANDZOU

Bonjour, peux-tu te présenter à nos lecteurs ?

Je suis Djaust POUNGA, Artiste humoriste, comédien et directeur artistique d'un Comedy club.

Parle-nous de tes débuts dans la comédie.

Je fus un grand fan du stand Up, un style d'humour créé aux usa et existant maintenant partout dans le monde. En effet, je suivais beaucoup les séries télévisées Comic, comme le "Prince de Bel Air" de WILL SMITH et autres. C'est dans ce type de série, que j'ai eu l'observation sur le sens de l'humour et je commençais à m'attacher à cette passion.

Lorsque l'on te dit BRAZZA COMEDY SHOW, quelle est l'image qui te vient à l'esprit ?

Plein de souvenirs, des bons moments, une famille et beaucoup de délires sur le partage de l'humour.

Quelle relation gardes-tu avec tes anciens partenaires ?

De très bonnes relations, d'où je n'hésite pas aujourd'hui à les inviter sur le plateau du Seka Comedy, un plateau auquel j'ai la main mise sur toute la programmation artistique.

Directeur artistique de SEKA COMEDY, qu'est ce qui justifie ton départ au sein du BRAZZA COMEDY SHOW ?

Je ne suis jamais parti du Brazza Comedy Show, et je n'ai jamais signé un contrat ou une collaboration avec le Brazza Comedy Show. Le rythme de ma carrière en passant d'artiste amateur à un artiste professionnel aujourd'hui était un long parcours d'expérience qui m'a permis de me faire découvrir sur le plan national et international et qui par la suite m'a conduit vers le show-business : Contrat de management, de collaboration et bien d'autres.

Monsieur le Directeur artistique, parle nous du Seka Comedy club.

Créer par son fondateur M. Eric Kabasi (manager artistique), le **seka Comedy club**, est un plateau d'humour qui existe en France. Ce Comedy club, permet aux artistes de tout niveau et de partout de venir rôder leurs sketches sur une vraie scène, un vrai public et aussi se faire promouvoir.

Le seka Comedy club, a été mis en place en République du Congo sous ma direction en tant que Directeur Adjoint et sera aussi bientôt mis en place en RDC, mais aussi partout sur le continent africain dans un seul but, promouvoir et valoriser la culture africaine.

Quels sont les artistes qui peuvent être acceptés ou encore prêter au Seka Comedy club ?

Le seka Comedy club n'a pas de frontières entre les artistes et sa scène. Avec un œil artistique et professionnel, j'observe et je dénicher les talents pour leur faire saisir cette belle opportunité. Car, le seka Comedy club, est observé par plusieurs producteurs et managers artistiques en France et ailleurs.

Avec Seka Comedy club, que pouvons nous attendre comme surprise ?

De très grandes surprises, qui vont réveiller la culture africaine et Congolaise, et qui toucheront forcément les autorités affiliées au ministère de la Culture. Sans pour autant oublier, la population, car de nombreux talents, seront mis en lumière.

Djaust POUNGA. Parle-nous de ton premier show.

Ma première scène était à l'espace Ouzo, en ville sur Mandela avec le lancement du Brazza Comedy show.

Que gardes-tu comme souvenirs ?

Un bon public, une belle scène, ce jour-là et surtout des éclats de rire.

Aujourd'hui, professionnel, penses-tu aussi à un centre de formation en comédie ?

Oui, j'ai déjà pensé à mettre en place une structure en ce sens. Mais j'ai dû prendre mon temps, afin d'étudier la chose pour qu'elle soit bien organisée et professionnelle.

Quels sont les projets de l'artiste, Djaust POUNGA ?

Un one-man-show (spectacle d'une heure sur scène) en préparation pour bientôt.

Selon Djaust POUNGA, comment reconnaître un bon humoriste ?

En tant que professionnel, je reconnais un bon humoriste par ses réflexes comiques, sa rédaction et surtout par les procédés humoristiques qui sont la base de toute chose dans le stand Up.

Un mot à tous ceux qui aspirent à être humoriste ?

D'oser, qui ne tente rien, n'a rien.

Un mot à tous ceux qui aiment la comédie

Le Rire est le seul remède qui maintient une bonne santé, n'hésitez pas à rire de toutes les situations drôles qui se présentent à vous pour la bonne humeur.

Nous sommes en période de crise sanitaire due au covid-19, quel regard as-tu de la situation ?

Un regard très émotionnel suite aux nombres de décès connus dans le monde à cause de cette crise sanitaire, et je lutte contre ce virus du Covid-19, tout en mettant en pratique les gestes barrières et je rappellerai également aux gens autour de moi d'être toujours prudent.

Parle-nous de ton intégration, car nous savant bien que tu n'as pas grandi au Congo.

Fils d'ancien Diplomate, à l'âge de 5 ans Djaust POUNGA quitte le Congo pour l'Algérie par le biais de son père qui fut Diplomate (consul à l'ambassade du Congo en Algérie). Après avoir passé 5 ans en Algérie, L'humoriste se rend en France à Rouen où il grandit dans le quartier de Bondeville.

Quelques années plus tard, il fait un retour au pays, pour découvrir à nouveau sa terre natale et décide donc de s'intégrer à nouveau.





À propos de nous

Vous voulez un espace à votre image ou organiser un événement inoubliable? Vous pouvez compter sur notre expertise et notre envie de vous satisfaire. Entreprise ou particulier, nous restons à votre écoute et vous accompagnons dans chacun de vos projets d'aménagement d'intérieur, d'agencement et d'organisation événementielle sur mesure!

Nous contacter:

Tel: +242 06 503 23 23 / 05 310 23 23

Email: bcreativecongo@gmail.com

"L'avenir appartient à ceux qui croient en la beauté de leurs rêves."



"The future belongs to those who believe in the beauty of their dreams."

— Eleanor Roosevelt

Pourquoi vous déplacer quand vous pouvez vous faire livrer?

FAITES-VOUS LIVRER À DOMICILE OU AU BUREAU À PARTIR DE **500 FCFA**

+ (242) 05 7854540 / 06 5577888
SERVICE LIVRAISON DISPONIBLE 7J/7*

Abonnez-vous sur nos réseaux sociaux: Kairos Food

C'est grâce à vous que nous existons*

Pourquoi vous déplacer quand vous pouvez vous faire livrer?

FAITES-VOUS LIVRER À DOMICILE OU AU BUREAU À PARTIR DE **500 FCFA**

+ (242) 05 7854540 / 06 5577888
SERVICE LIVRAISON DISPONIBLE 7J/7*

Abonnez-vous sur nos réseaux sociaux: Kairos Food

C'est grâce à vous que nous existons*

Pourquoi vous déplacer quand vous pouvez vous faire livrer?

FAITES-VOUS LIVRER À DOMICILE OU AU BUREAU À PARTIR DE **500 FCFA**

+ (242) 05 7854540 / 06 5577888
SERVICE LIVRAISON DISPONIBLE 7J/7*

Abonnez-vous sur nos réseaux sociaux: Kairos Food

C'est grâce à vous que nous existons*

VISION LIBRE



**NOUS VOUS DONNONS
TOUT LE BONHEUR
POSSIBLE...**

Nous sommes une nouvelle plate-forme de communication visuelle ultra productive pour une gestion professionnelle et de qualité de vos demandes.

Dotés des toutes dernières technologies de conception, VISION LIBRE a été conçu pour optimiser les performances et la productivité de l'information papier et numérique de votre société.

Nous vous offrons nos compétences:

- Conseil en Communication
- Marketing Digital
- Création Graphique
- Studio Enregistrement
- Événementiel
- Réalisation Clips

VISION LIBRE
+ 066 690 338 / 056 250 868

www.ecoledarts.com

**AGENCE DE COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE**

www.artsprogrammes.com
+242 06 490 11 21 / +242 05 314 74 06
contact@artsprogrammes.com

Spécialisée dans la production audiovisuelle, marketing et la diffusion des événements socio-culturels



Superficie : 267 667 Km²

Capitale : LIBREVILLE

Population : 2.230.908 (2020)

Densité : 8 hab./km²

Langue officielle : Français

Autres langues : fang, le punu, le nzé-bi et le mpongwè.

Composition religieuse : La religion catholique est la première du Pays, vient ensuite la religion musulmane et la religion protestante.

Fête Nationale : 17 Août 1960

Monnaie : Franc CFA

Indicatif Téléphonique : 241

Décalage Horaire : GMT+1

Quelques numeros Utiles au GABON

CENTRE HOSPITALIER UNIVER-SITAIRE DE LIBREVILLE (+241) 01 72 32 15	SAMU SOCIAL GABONAIS (+241) 01 73 30
CENTRE HOSPITALIER D'OWENDO (+241) 02 80 08 96	PHARMACIE LE PRESIDENT (+241) 01 74 12 48
HOPITAL EGYPTO-GABONAIS (+241) 01 76 18 13	NOUVELLE PHARMACIE AWONDO (+241) 66 15 80 00
HÔPITAL SINO GABONAIS (+241) 01 72 01 28	PHARMACIE DES MARGUERITES (+241) 11 77 14 02
HÔPITAL DE BONGOLO (+228) 24 40 00 01	PHARMACIE LA LIBREVILOISE (+241) 07 58 88 69
POLICLINIQUE CHAMBRIER (+241) 01 76 14 68	PHARMACIE L'ORCHIDÉE (+241) 01 73 24 19
	PHARMACIE ONDOGO (+241) 05 58 68 68
	PHARMACIE DE L' AÉROPORT (+241) 66 55 55 55

école d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

école d'arts

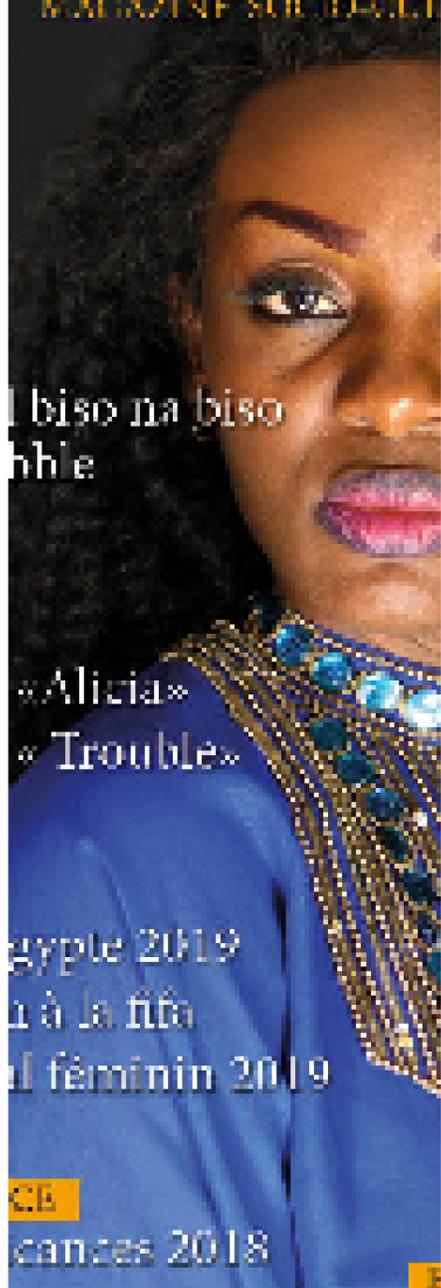
MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

école d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL



ARTS PROGRAMMES

PRESSE-COMMUNICATION-MARKETING-MANAGEMENT

LE PLAISIR DE COMMUNIQUER

Agence de Communication,
Magazine, Émission TV,
Média en ligne, Couverture
évènementielle, Shooting photo
Studio d'enregistrement, Agence
Mannéquinat, Réalisation film
d'entreprise, film documentaire et spot publicitaire...



Plus d'Informations:

📞 05 314 74 06 / 📞 06 564 83 40

Email: serviceclient@artsprogrammes.com / Info@ecoledarts.com

www.artsprogrammes.com / ecoledarts.com



Arts Programmes



Arts Programmes Vidéos